

# Thema'Doc : Musique et soins, musique et bien-être

A l'occasion de la **fête de la musique**, le 21 juin, le Centre de Documentation de l'AP-HP vous propose une sélection d'ouvrages et d'articles sur la **musicothérapie**, et plus largement sur **les apports de la musique et du chant**.

**Bibliographie thématique** : les références sont classées par ordre chronologique décroissant au sein de chaque rubrique.

## SOMMAIRE

■ Introduction : musique et cerveau	2
■ La musicothérapie : définition et généralités	2
■ La musique pour les soignants	4
■ La musique pour les soignés	4
■ Généralités	4
■ Douleur	5
■ Handicap	6
■ Personnes âgées, démence Alzheimer	6
■ Autisme	7
■ Néonatalogie	8
■ Musique et développement de l'enfant	9
■ Musiciens et TMS	10

Contact : [nathalie.hoeben@aphp.fr](mailto:nathalie.hoeben@aphp.fr)



Centre de documentation de l'AP-HP  
 Direction des Ressources Humaines  
 Centre de la Formation et du  
 Développement des Compétences

## ■ Introduction : musique et cerveau

BOUVET (Jean-François)

**Ce que la musique fait aux humains.** *SCIENCES HUMAINES*, 2015/07, n°272, 20-24. 3 réf.

La musique nous émeut, nous élève, nous met en mouvement. Comment et pourquoi agit-elle sur l'âme humaine ? La neurobiologie perce une partie du mystère... (R. A.).

BIGAND (E.), coor. ; HABIB (M.), coor. ; BRUN (V.), coor. ; et al.

**Musique et cerveau : nouveaux concepts, nouvelles applications.** Montpellier : Sauramps Médical, 2012, 135p., fig.. Réf. bibl.

Le pouvoir de la musique sur l'humain fascine aujourd'hui la société. La littérature scientifique s'est enrichie ces dernières décennies de très nombreux travaux précisant les effets de la musique sur le cerveau. L'objectif de cet ouvrage est d'illustrer ces connaissances et ces débats pour quelques un des domaines les plus marquants de la recherche scientifique médicale avec des applications thérapeutiques maintenant reconnues, mais aussi avec un large champ de perspectives pour l'avenir. (Tiré de la 4ème de couv.)

Cote : MED 4.25 BIG

SACKS (Oliver)

CLER (Christian), trad.

**Musicophilia : la musique, le cerveau et nous.** Paris : Seuil, 2009, 472p., index. Réf. 23p.

La musique peut nous émouvoir jusqu'au tréfonds de notre être, nous inciter à danser, ou nous rendre tristes et nostalgiques. Plus d'aires cérébrales sont affectées au traitement de la musique qu'à celui du langage : l'homme est donc véritablement une espèce musicale. Bien des exemples le montrent, évoqués par l'auteur. La musique est médicalement bienfaisante : elle anime des parkinsoniens incapables de se mouvoir, apaise des patients atteints de la maladie d'Alzheimer et parvient même à restituer des souvenirs à certains amnésiques. Notre dimension musicale est ici décrite dans son étendue et sa profondeur, d'un point de vue scientifique, philosophique et spirituel.

Cote : MED 4.25 SAC



## ■ La musicothérapie : définition et généralités

DUCOURNEAU (Gérard)

CABERO (Alain), préf. ; DUFAURE (Pierre), préf.

**Eléments de musicothérapie.** Paris : Dunod, 2014, XVI+175p., index. Réf. 3p.

A la frontière de la pratique de soin et de la relation d'aide, la musicothérapie se développe au sein des institutions hospitalières et chez beaucoup de soignants, comme dans les services de pédiatrie, de gériatrie, en anesthésie, ou encore en oncologie. C'est aussi une prise en charge psychothérapeutique qui se propose de traiter différents troubles psychiques. Cette nouvelle édition est mise à jour et augmentée en fonction des nouveautés dans le domaine. (Tiré de la 4ème de couv.)

Cote : MED 6.11 DUC

SEDRATI DINET (Caroline)

**La musicothérapie en quête de reconnaissance.** *ACTUALITES SOCIALES HEBDOMADAIRES*, 2014/10/17, n°2879, 32-35.

D'abord présente en milieu psychiatrique, la musicothérapie, qui utilise la musique dans une optique thérapeutique en direction des publics en souffrance, investit désormais les champs social et médico-social. Mais, bien que le secteur s'efforce d'encadrer ces pratiques, il n'existe pas de statut officiel du musicothérapeute, ce qui freine son développement. (R.A.)

BRALY (Jean-Philippe) ; TOURAINE (Marisol) ; PLATEL (Hervé)

**La musique a-t-elle un pouvoir thérapeutique ? RECHERCHE (LA), 2014/05, n°487, 81-83.**

La musicothérapie est aujourd'hui de plus en plus utilisée dans la prise en charge de nombreuses pathologies, et les études prouvant son efficacité se multiplient. Mais les pouvoirs publics restent prudents. Le point de vue de Marisol Touraine, ministre des affaires sociales et de la santé et Hervé Platel, professeur de neuropsychologie.

DUBOIS (Anne-Marie)

**Art-thérapie : principes, méthodes et outils pratiques.** Issy-les-Moulineaux : Elsevier Masson, 2013, VIII+156p. Réf. bibl.

Cet ouvrage expose dans un premier temps les fondements historiques, conceptuels et théoriques de l'art-thérapie, avant de présenter les différents types de médiation (arts plastiques, modelage, écriture, musique, théâtre et danse). La participation de spécialistes et les cas cliniques développés permettent de saisir les spécificités de chaque discipline. Enfin, l'ouvrage offre toutes les indications nécessaires à la pratique concrète de l'art-thérapie, selon la structure psychique et les symptômes du patient. (Tiré de la 4ème de couv.)

Cote : *PSY 10 DUB*

FERTIER (André)

**Musicothérapie : fantasmes et réalités.** Paris : L'Harmattan, 2011, 178p.. Réf. 2p.

En ce début du XXIe siècle, les institutions sanitaires et médico-sociales proposent de plus en plus des activités de musicothérapie et les formations sur cette thématique suivent cette expansion. Mais la musicothérapie ne serait-elle pas utilisée parfois pour combler un vide culturel au risque de lui faire perdre son âme, son efficacité et d'occulter les droits culturels des malades ? Ce livre jette un éclairage permettant de différencier fantasmes et réalités, musicothérapie et pratiques culturelles. (Tiré de la 4ème de couv.)

Cote : *MED 6.11 FER*

FORESTIER (Richard)

**Tout savoir sur la musicothérapie : l'art-thérapie à dominante musicale.** Lausanne : Favre, 2011, 349p., ann. Réf. 4p.

La première partie présente les fondements conceptuels, théoriques, méthodologiques et cliniques de la musicothérapie. Dans la seconde partie, des exercices, situations ou jeux sont développés de façon pragmatique et sous l'éclairage de l'attente médicale, du quotidien du musicothérapeute ou des bases qui caractérisent cette discipline. Spécialité de l'art-thérapie, la musicothérapie abordée ici reflète les enseignements universitaires de cette discipline. A travers cet ouvrage pratique, enrichi de nombreux témoignages, on comprend de manière vivante l'application et les bénéfices de cette discipline en pleine expansion.(d'après 4ème de couv.)

Cote : *MED 6.11 FOR*

LECOURT (E.)

**Les thérapies médiatisées, médiations artistiques. Musicothérapie.** *ANNALES MEDICO-PSYCHOLOGIQUES*, 2011/12, vol. 169, n°10, 685-689. réf. bibl.

La musicothérapie est une des quatre spécialités des arts-thérapies. Elle est connue depuis l'Antiquité et dans toutes les cultures. Sa professionnalisation est récente, en France et sur le plan international. Cet article présente un bref historique, les bases théoriques, les principales méthodes, les indications et les modalités d'évaluation de ses effets thérapeutiques. Le lecteur y trouve le débat sur la place de l'art dans les thérapies, et des précisions sur les nouvelles formations (Master professionnel et recherche). (R.A.). © 2011 Publié par Elsevier Masson SAS.



## ■ La musique pour les soignants

VERGELIN (Céline)

DUVEAU (Véronique), dir.

Université de Paris 09. Paris. FRA ; Assistance Publique-Hôpitaux de Paris. (A.P.-H.P.). Institut de Formation des Cadres de Santé. (I.F.C.S.). Paris. FRA

Mémoire pour l'obtention du diplôme de cadre de santé ; Master 1 : Economie de la santé et des politiques sociales. Spécialité Economie et Gestion de la Santé - Formation continue.

**La musique au travail : quels impacts pour les professionnels de santé ?** Paris : Université Paris 09 ; Paris : Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, 2015, 61p., ann.. Réf. 5p.

La musique pousse progressivement les portes de l'hôpital comme accompagnatrice du quotidien des soignants. Acceptée par les uns, rejetée par les autres, la musique a-t-elle sa place dans les services de soins ? N'est-elle pas considérée comme une nuisance sonore ? Peut-elle être associée au travail des soignants ? Est-elle un atout pour la qualité de vie au travail ou un frein à la communication ? C'est à travers l'analyse d'entretiens avec des préparateurs en pharmacie hospitalière, des infirmiers, des techniciens de laboratoire, des cadres de santé et des médecins que nous tentons d'appréhender la place de la musique au travail. Nous avons mis en évidence que la musique a une répercussion sur le bien-être au travail. Tantôt facilitatrice de cohésion sociale, tantôt entrave aux relations interpersonnelles, la musique au travail suscite des points de vue divergents. Notre recherche apporte des éléments de réponses à la question : Comment la musique influence-t-elle le travail des professionnels de santé ? (R.A.)

Cote : 1262 ECH

CHATAGNER (Nicole)

**La voix dans tous ses états ou prendre soin par la voix, bien avant la parole. JUSQU'A LA MORT ACCOMPAGNER LA VIE**, 2013/06, n°113, 21-24. 1 réf.

Témoignage d'une cadre pédagogique qui a animé pendant cinq ans un atelier chant auprès d'étudiants en soins infirmiers. Ce travail sur la voix a permis une meilleure connaissance de leurs ressentis et les a aidé à être plus armés pour entrer en contact avec les patients et leurs familles lors de situations d'émotions intenses.

## ■ La musique pour les soignés

### ■ Généralités

METAYER (Sabine)

**La musique pour accompagner la personne soignée.** *SOINS AIDES-SOIGNANTES*, 2015/05-06, n°64, 20-21. 5 réf.

La musique est présente partout dans le monde. L'expression musicale rythme la vie des individus, les accompagne dans les moments de leur vie. Actuellement, le paysage sonore et musical est en mutation avec l'avènement des nouveaux médias, mais la musique conserve son impact et est de plus en plus utilisée dans les thérapies. (RA)

BOVET (Emilie) ; BANGERTER (Gilles) ; CONSTANTIN (Vinciane) ; et al.

**Un dispositif musical en chambre d'isolement.** *SANTE MENTALE*, 2015/05, n°198, 19-22. 20 réf.

Des chercheurs suisses ont mis en place un dispositif interactif pour permettre au patient isolé en chambre de soins intensifs d'écouter librement de la musique. Un objet-tiers qui redonne une certaine autonomie au patient et favorise l'alliance thérapeutique. (R.A.).



BOURIRE (Mélanie)

**Musicothérapie didactique et soins infirmiers : enrichissement du soin et projet d'intervention.**

Parempuyre : Ed. du Non Verbal : A.M.Bx, 2015, 108p., index. Réf. 1p.

Au travers du récit d'instant vécu avec des patients en situation de souffrance et d'isolement, l'auteure décrit de quelle manière la musicothérapie didactique lui permet de s'impliquer pleinement dans la relation avec ces personnes, en s'appuyant sur le silence, le toucher, le regard, le souffle, l'attente, la voix.

Cote : MED 6.11 BOU

GREYL (Catherine)

**Musicothérapie et état pauci-relationnel : prises en soins en centre de réadaptation.** Parempuyre :

Ed. du Non Verbal : A.M.Bx, 2014, 106p. index. Réf. 2p.

Partie à la rencontre de personnes qui se trouvent dans un état de conscience minimale, l'auteure montre dans cet ouvrage comment elle a pu construire une relation avec ces patients réceptifs à la musique et les faire avancer à l'intérieur de ce cadre thérapeutique. (4ème de couv.)

Cote : MED 6.11 GRE

PERROUVAULT (Dominique)

**Le soin grâce à la musique : la triangularité en musicothérapie et la place du musicothérapeute.**

Paris : L'Harmattan, 2013, 175p., index. Réf. 7p.

La musicothérapie est aujourd'hui reconnue comme thérapie à part entière. Les apports réalisés depuis une quarantaine d'années, notamment en France, permettent de mieux cerner son efficacité. Cet ouvrage propose d'aborder la place du musicothérapeute dans l'approche relationnelle de la situation musicothérapeutique. Il précise les positionnements des professionnels selon les structures de personnalité prises en compte et les fonctions de triangularité. (Extrait de la 4e de couv.)

Cote : MED 6.11 PER

BOUTELOUP (Philippe)

**Musiques à l'hôpital.** SPIRALE, 2010/12, n°56, 83-88. réf. bibl.

L'hôpital, haut lieu de technicité, attend de tous ceux qui y travaillent un niveau professionnel très élevé. L'intervention du musicien participe à ce dont l'enfant a le plus besoin pendant son hospitalisation : une présence bienveillante et continue, non menaçante, car distincte de celle de l'équipe de soins qui accompagne l'enfant. Le message musical est alors une communication riche, qui remplace beaucoup de paroles bien intentionnées, mais parfois peu significatives pour l'enfant. (Extrait du texte).



## ■ Douleur

GUETIN (Stéphane)

**Le soin par la musique.** GESTIONS HOSPITALIERES, 2014/08, n°538, 406-409, tabl., graph.. 12 réf.

L'influence de la musique sur nos comportements est connue depuis fort longtemps et ses effets dans le domaine de la santé pour atténuer le ressenti de la douleur sont de plus en plus reconnus. Depuis une vingtaine d'années, l'évolution des techniques d'imagerie cérébrale et la publication de nombreux travaux scientifiques nous amènent à une meilleure compréhension des mécanismes impliqués dans la relation 'musique et douleur'.

JOURT PINEAU (Cécilia) ; GUETIN (Stéphane) ; VEDRINE (Lionnel) ; et al.

**Effets de la musicothérapie sur la douleur et l'anxiété des patients atteints de cancer hospitalisés et/ou suivis en service d'oncologie.** DOULEURS, 2013/09, vol. 14, n°4, 200-207, tabl., fig. 11 réf.

Des études cliniques récentes confirment l'intérêt de la musicothérapie dans la prise en charge de la douleur, de l'anxiété, de l'humeur et dans l'amélioration de la qualité de vie des patients atteints de cancer. Elle permettrait une réduction des nausées et de la souffrance physique et morale.

GUETIN (S.) ; TOUCHON (J.)

**Musicothérapie et prise en charge de la douleur.** In : *Musique et cerveau : nouveaux concepts, nouvelles applications.* , 2012, 127-135, fig. 19 réf.

Au sommaire de ce chapitre : - Un bref rappel historique de la musicothérapie - Un état des lieux de l'utilisation actuelle de la musicothérapie en France - Les techniques de musicothérapie : active, réceptive - Une technique standardisée et généralisable de musicothérapie dans la prise en charge de la douleur - Une évaluation des pratiques soignantes : utilisation de la musicothérapie dans la prise en charge de douleur aiguë et chronique - Les limites de la musicothérapie.

Cote : MED 4.25 BIG

METAYER (Sabine)

**La musicothérapeute, une partenaire du soin.** *REVUE DE L'INFIRMIERE*, 2012/10, n°184, 39-40. 6 réf.

Longtemps propriété de la psychiatrie, la musicothérapie s'applique aujourd'hui aux soins généraux. A l'hôpital universitaire Necker-Enfants Malades (Paris,75), elle s'intègre à la prise en charge de la douleur multifactorielle. Trois exemples de prise en charge permettent d'illustrer l'utilisation de la méthode.



## ■ Handicap

GORYL (Marie)

**Les bienfaits de la musique en situation de handicap.** *METIERS DE LA PETITE ENFANCE*, 2016/04, n°232, 26-29, tabl. 16 réf.

L'écoute et la pratique de la musique apportent de nombreux bienfaits. Chez la personne porteuse de handicap, elle permet un accompagnement apaisant ou stimulant selon les besoins, en complément des soins. Des pratiques musicales variées peuvent être utilisées auprès d'enfants souffrant de troubles moteurs, sensoriels, intellectuels ou psychiques, quel que soit le type de handicap. (R. A.).

GREYL (Catherine)

**La musicothérapie : thérapie de lien. Une porte ouverte à 'un autre regard sur la vie' pour personnes cérébro-lésées en centre de réadaptation.** Parempuyre : Ed. du Non Verbal : A.M.Bx, 2011, 119p., index. Réf. 3p.

Partie à la rencontre de personnes cérébro-lésées, prises en charge dans un centre de réadaptation, l'auteure a construit et développé une relation avec des personnes souffrant de graves séquelles neurologiques, cognitives, motrices et comportementales. L'auteure s'est appuyée sur des techniques de musicothérapie. (Tiré de la 4ème de couv.).

Cote : MED 6.11 GRE



## ■ Personnes âgées, démence Alzheimer

BONTE (Florence)

**Art-thérapie, musicothérapie et démences : soigner par l'art est-il possible ?** *REPERES EN GERIATRIE*, 2016/03, vol. 18, n°143, 69-73, 2 fig. 15 réf.

Art-thérapie et musicothérapie sont des pratiques de soins encore trop peu connues de la communauté médicale. L'utilisation de ces médiations artistiques engage la personne malade dans un processus de transformation, améliore la communication verbale, et permet d'apaiser des symptômes psychologiques et comportementaux qui impactent négativement la qualité de vie des aidants et des patients. L'auteure rapport son expérience de l'utilisation de ces techniques en hôpital de jour de réadaptation mémoire, en détaillant les modalités d'organisation des séances, et les indications principales de ces interventions. (d'après R.A.)

STEFANINI (Catherine)

**Le chant des possibles : musicothérapie et maladie d'Alzheimer : une expérience en EHPAD.** Parempuyre : Ed. du Non Verbal : A.M.Bx, 2014,152p, ann., index. Réf. 2p.

Au travers du cas particulier de Thérèse, et ceux d'autres personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, l'auteur décrit de quelle manière, dans une relation thérapeutique, la musique est un moyen pour le malade

de réaffirmer ce qui fait sa singularité et pour son vis-à-vis, une occasion de partir à la découverte d'une personne, aux compétences insoupçonnées au vu des multiples pertes inhérentes à la maladie. Pour cela, elle fait le pari de la survivance d'une intelligence affective tout en s'appuyant sur l'état actuel des connaissances concernant le cerveau et la mémoire émotionnelle donc musicale. elle montre aussi comment la musique peut conduire, envers et contre tout, à élargir le champ des possibles. (4ème de couverture.)

Cote : MED 6.11 STE

PERROT (C.) ; LIGONNET (F.) ; GIRE (P.) ; et al.

**Traitement non médicamenteux de l'angoisse dans le cadre de syndromes démentiels : aspects psychiques de l'utilisation de la musique dans une unité de neuropsychogériatrie.** NPG : NEUROLOGIE - PSYCHIATRIE - GERIATRIE, 2014/12, vol. 14, n°84, 334-342, 1 graph. 22 réf.

Cette étude analyse l'impact de séances de musicothérapie sur l'angoisse et sur les processus de la mémoire autobiographique de 20 sujets âgés, souffrant de troubles cognitifs intriqués à une souffrance psychopathologique. Les résultats permettent de conclure que les ateliers musique aident au maintien de l'identité. Dans la maladie d'Alzheimer, la musique constitue un allié contre l'oubli et la perte. Dans la pratique, l'utilisation de la musique peut constituer une alternative à l'administration de traitements psychotropes ou de contentions pour des patients en souffrance. ( d'après R.A.)

BRAMARD BLAGNY (A.)

**Les mélodies du cerveau.** GERONTOLOGIE, 2012/07, n°163, 40-42. réf.bibl.

Cet article décrit un projet audiovisuel, mis en place à la résidence l'Abbaye de La Prée (36). L'auteur s'est penché sur 'le cerveau musicien' et sur la possibilité d'améliorer, par la musique, le sort de ceux qui souffrent de troubles de la mémoire.

LEJEUNE (Antoine) ; DESANA (Marie-Odile) ; DUCLOY (Isabelle)

**Musique, mouvement et maladie d'Alzheimer.** Marseille : Solal, 2011, 259p., ann., tabl., graph.. 237 réf.

Cet ouvrage tente de répondre aux questions suivantes : - Pourquoi la musique paraît si attractive aux malades qui entrent dans l'atelier de musique, alors qu'ils ne sont ni mélomanes, ni professionnels de la musique ? - Pourquoi les soignants et plus largement la société n'accordent que si peu de place à la musique, comme méthode thérapeutique non médicamenteuse ? Est-ce vraiment parce que les études prouvant l'utilité de la musique sont insuffisantes ? - La musique a-t-elle une influence sur le cours d'une maladie cérébrale neurodégénérative, de type maladie d'Alzheimer ? - Comment fonctionne la mémoire musicale dans la maladie d'Alzheimer ? - Le cerveau musical peut-il prendre soin du cerveau-Alzheimer ?

Cote : GER 3 LEJ

TROMBETTI (A.) ; HARS (M.) ; HERRMANN (F.) ; KRESSIG (R.) ; FERRARI (S.) ; RIZZOLI (R.)

**Prévention des chutes par une méthode d'exercice en musique (rythmique Jaques-Dalcroze).** REVUE MEDICALE SUISSE, 2011/06, vol. 7, n°299, 1305-1310, fig., tabl.. 15 réf.

Face au retentissement humain et socio-économique des chutes, dans un contexte de population vieillissante, des stratégies de prévention efficaces doivent être développées. La «rythmique Jaques-Dalcroze», méthode d'éducation musicale développée à Genève au début du XXe siècle, engage le sujet âgé dans une forme nouvelle d'exercice physique. Favorisant un lien fort entre le mouvement et la musique, elle comprend des exercices multitâches exécutés au rythme d'une musique improvisée au piano. Elle sollicite l'équilibre et la marche, mais aussi la coordination, l'attention et la mémoire. Nous rapportons les résultats d'un essai randomisé, contrôlé, conduit à Genève montrant que cette pratique améliore la marche en condition de simple et double-tâche, l'équilibre et réduit le risque de chute chez le sujet âgé à haut risque. (R.A.).



## ■ Autisme

PIJULET (Armand)

**La place de la musique et du sonore dans la thérapie psychomotrice auprès d'enfants présentant des troubles du spectre autistique.** EVOLUTIONS PSYCHOMOTRICES, 2012/04, vol. 24, n°96, 76-84. réf. bibl.

L'auteur met en avant l'importance de l'utilisation des sons et de la musique dans la prise en charge psychomotrice des enfants présentant un trouble du spectre autistique. S'appuyant sur certains principes de

la musicothérapie prenant en compte la dynamique de l'énergétique humaine dans son rapport avec la vibration sonore, il rapporte ici son expérience psychomotrice avec la musique dans la prise en soin en pédopsychiatrie de jeunes enfants présentant des troubles du spectre autistique. (R.A.).

OLDFIELD (Amelia)

GARNERIE (Anne), trad. ; JANJUA (Fatima), préf.

**La musicothérapie interactive : une approche nouvelle avec des enfants autistes et polyhandicapés et leur famille.** Paris : L'Harmattan, 2012, 248p., ann., tabl., ill.. Réf. 4p.

La musicothérapie interactive avec les enfants permet de créer un dialogue musical constructif, de faciliter la communication entre les enfants et les familles. En décrivant les bénéfices de cette approche à travers des cas cliniques avec les enfants en âge préscolaire, l'auteur détaille son travail avec les enfants atteints de troubles du spectre autistique, de difficultés relationnelles et de handicaps physiques.

Cote: MED 6.11 OLD

PIJULET (Armand)

**Le psychomotricien et la musicothérapie.** *EVOLUTIONS PSYCHOMOTRICES*, 2010/03, vol. 22, n°87, 4-11. 7 réf.

L'auteur propose de mettre en exergue les points d'entrecroisement entre les pratiques de musicothérapie et de psychomotricité. Il présente l'intérêt de l'utilisation de la musique en psychomotricité, pour développer les capacités créatrices des patients. La musique est un formidable outil thérapeutique dont certains des aspects structurels font partie des supports théoriques de la formation des psychomotriciens. Une vignette clinique relatant l'évolution d'un enfant autiste illustre le propos. (R.A.).

## ■ Néonatalogie

MEDRANO POUILLAIN (Chrystelle) ; MILOU (Catherine)

**Le chant, un support de soins en néonatalogie.** *SOINS PEDIATRIE-PUERICULTURE*, 2015/11, n°287, 42-47, tabl. photo. 23 réf.

Utilisation du chant dans un service de néonatalogie, comme support aux soins aux nourrissons, prodigués par le personnel de santé. Quel est le bénéfice de la voix chantée sur le comportement des enfants hospitalisés dans le service, et observation si cela peut améliorer leur bien-être ?

BEGON (Isabelle)

**Musicothérapie en réanimation pédiatrique : une aide au bébé en détresse.** Parempuyre : Ed. du Non Verbal : A.M.Bx, 2013, 101p., index. Réf. 3p.

'Dans ce contexte délicat qu'est la réanimation pédiatrique, j'ai souhaité aborder les difficultés du bébé à s'ouvrir au monde qui l'entoure... La musicothérapie aide-t-elle au développement sensoriel et relationnel du bébé en détresse ? Est-elle un soutien pour le mieux-être de la dyade mère/enfant ? ...L'auteur(e) nous livre dans cet ouvrage la spécificité du musicothérapeute au sein d'une équipe pluridisciplinaire d'un service de réanimation pédiatrique. Elle témoigne de l'importance d'une telle thérapie qui a toute sa place dans le 'projet de soins individualisés' du bébé et de sa maman. (Extrait de la 4e de couv.)

Cote : MED 6.11 BEG

BABY (Julia)

**Evolution des pratiques soignantes. La musique comme soin de développement pour les enfants prématurés.** *DOSSIERS DE L'OBSTETRIQUE*, 2013/01, vol. 40, n°422, 18-21, phot.

Au Centre Hospitalier de Beauvais, les équipes soignantes du pôle Femme-Enfant développent un projet musical en partenariat avec l'association 'Les Madécasses' pour améliorer l'accueil des patients et des familles, ainsi que les conditions de travail dans les services. (R.A.).

LACHEREF (Isabelle)

**Chansons douces en néonatalogie.** *ECOLE DES PARENTS*, 2012/10, n°598, 46-47, phot. 1 réf.

A l'Institut de Puériculture et de Périnatalogie de Paris (IPP), les musiciens de l'association Enfance et musique et le personnel soignant chantent pour apaiser les parents et les nourrissons. (R. A.).





CHEVASSU (Fanny)

**Le chant prénatal.** *VOCATION SAGE-FEMME*, 2011/05, n°90, 39-41. 14 réf.

Le système auditif du fœtus se développe au cours du deuxième trimestre de grossesse. Ce sont les sons émis par la mère durant sa grossesse qui activent avant tout le système auditif fœtal. Utilisé durant la grossesse et au cours de l'accouchement, le chant prénatal, fondé sur les travaux de Marie-Louise Aucher, crée une première complicité parents-enfants. (R.A.).

VINCENT (Laurence) ; FAYET (Corinne) ; FRANCOISE (Michel) ; et al.

**Accompagnement musical et nuisances sonores en néonatalogie.** *SOINS PEDIATRIE-PUERICULTURE*, 2009/10, n°250, 40-42. réf.bibl.

Le bruit fait partie de l'environnement permanent du prématuré hospitalisé et peut être délétère pour son développement neurosensoriel. Au Centre hospitalier William Morey de Chalon-sur-Saône (71), l'équipe de néonatalogie a mené une réflexion sur l'impact d'un accompagnement musical des nouveau-nés. Les enfants entendent-ils ? Quelles sont les nuisances sonores du service ? La musique peut-elle entraîner une surstimulation auditive potentiellement néfaste ?



## ■ Musique et développement de l'enfant

LAURENT (Claire)

**L'éveil musical pour les bébés en structure collective.** *METIERS DE LA PETITE ENFANCE*, 2015/06, n°222, 27-28. 1 réf.

Des ateliers d'éveil musical peuvent être proposés aux bébés, qui sont tour à tour spectateurs ou acteurs de la mélodie. La musique leur donne accès à un monde de découvertes et d'émotions, notamment par l'écoute et l'improvisation sur des instruments. (R. A.).

DE LE VIELLEUSE (Bertrand)

**Se laisser aller à chanter.** *METIERS DE LA PETITE ENFANCE*, 2015/02, n°218, 30-31.

Autour de l'enfant, les voix d'adultes décrivent le monde. La parole ou le chant lui transmettent, à mots choisis, les valeurs de notre société. C'est une clé de vie. Notre voix est le reflet de nos émotions, de nos intentions... A la découverte de notre monde, elle met l'enfant en résonance. (R. A.).

CHARTIER (Anne-Marie) ; GAUTHIER (J.M.) ; LEMPEREUR (Françoise)

**Jouons pour apprendre.** *JOURNAL DES PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE*, 2013/07-08, n°83, 28-40. Réf.

Au sommaire de ce dossier consacré aux comptines : Les comptines : 'faire de la règle, un plaisir' - Les pouvoirs des comptines - Le répertoire chanté du monde enfantin : le point de vue de l'ethnomusicologue.

VIQUESNEL (Benoît)

**Premiers pas vers les émotions esthétiques.** *METIERS DE LA PETITE ENFANCE*, 2013/12, n°204, 28-30.

Sensibiliser l'enfant aux émotions esthétiques est un abord souvent mineur dans l'éveil du tout-petit. Pourtant, verbaliser ce qui paraît beau à l'adulte sollicite l'attention de l'enfant qui interrogera ses propres émotions. Tous les sens peuvent être stimulés pour 'provoquer' des émotions esthétiques ; nous aborderons principalement ici celles liées à la musique. (R. A.).

VIQUESNEL (Benoît)

**Apprendre à chanter, apprendre sa voix.** *METIERS DE LA PETITE ENFANCE*, 2012/12, n°192, 30-32. réf. bibl.

Chanter pour les tout-petits est une activité incontournable et quotidienne des professionnels de la petite enfance, qu'ils assument avec plus ou moins d'allant. La voix est pourtant un outil méconnu qui permet de transmettre, de communiquer des émotions auxquelles sont sensibles les enfants. Travailler sa voix, par le

chant, permet tout d'abord de la modifier, de la rendre plus expressive mais aussi de maîtriser ce que l'on veut véhiculer auprès de son entourage. (R. A.).

GROSLEZIAT (Chantal)

SPROGIS (Eric), préf.

**Bébés chasseurs de sons : les bébés et la musique, 2.** Toulouse : Erès, 2010, 170p. Réf. 3p.

L'oreille aux aguets, le bébé écoute déjà. Il butine paroles, musique, sons, bruits pour s'élancer, de vocalises en imitation sonores, des bruits du corps aux bruits des objets vers les instruments et leur musique. Mais comment passe-t-il d'une perception sensorielle et globale à une écoute des propriétés sonores ? Peut-on parler d'une pédagogie de l'écoute avec les tout-petits et quel est le rôle de l'environnement sonore et musical ? L'auteur montre ici l'importance des relations affectives et de l'écoute des sons comme objets de jeu dans toute éducation musicale. (Extrait de la 4e de couv.)

Cote : PSY 5.1 GRO



## ■ Musiciens et TMS

HAUSER MOTTIER (Aude)

**Éducation thérapeutique des musiciens.** *KINESITHERAPIE : LA REVUE*, 2013/08, n°140-141, 33-37, fig., phot. 26 réf.

Environ 70 % des musiciens professionnels rencontrent des problèmes de santé spécifiques au cours de leur carrière. En effet, la pratique d'un instrument comporte des contraintes particulières, à savoir des mouvements rapides et répétitifs en position statique, doublés d'un stress de performance. Une éducation thérapeutique pour musiciens permettrait d'éviter ces pathologies liées à leur profession, diminuerait les coûts de la santé engendrés par des traitements de longue durée, mais surtout leur assurerait sérénité et plaisir indispensables à une bonne interprétation. Niveau de preuve : non adapté. © 2013 Elsevier Masson SAS.

DEVILLERS (Julie)

**La kinésithérapie du musicien professionnel.** *KINE ACTUALITE*, 2012/06/07, n°1282, 14-17. 3 réf.

Au même titre qu'un sportif de haut niveau, un musicien professionnel s'exerce sur son instrument plusieurs heures par jour. Comme lui, il sollicite durement son corps, enchaîne les concerts et peut être victime de blessures qui mettent en péril sa carrière. Pourtant si naturelle auprès des sportifs - de tous niveaux - la présence de masseurs-kinésithérapeutes est encore, dans le milieu musical, loin d'être une évidence. (Intro.).

LAFON (Sylvie)

**Intéressons-nous aux musiciens ! De l'étude du geste musical à l'éducation personnalisée du musicien.** *KINESITHERAPIE : LA REVUE*, 2011/11, n°119, 40-47, phot., tabl. 17 réf.

En réponse à l'article d'Amélie Zosso, des étudiants de 3e année de l'IFMK de la Croix-Rouge de Limoges ont réalisé une démarche de prévention des troubles musculo-squelettiques auprès de cinq professeurs de musique de la Haute-Vienne. L'audit et l'analyse gestuelle réalisés auprès des musiciens, dans le cadre de leur fonction d'enseignant instrumental, ont permis aux étudiants de leur proposer une action d'éducation personnalisée, dans le but de leur apprendre à enseigner la musique « ergonomique » aux élèves. Les résultats sont encourageants ! Niveau de preuve : Non applicable. © 2011 Elsevier Masson SAS.

ZOSSO (Amélie)

**Intéressons-nous aux musiciens ! Étude qualitative sur leurs représentations de la santé.** *KINESITHERAPIE : LA REVUE*, 2010/02, n°98, 42-44, fig., phot., tabl. 11 réf.

La littérature montre l'implication physique exigeante de la pratique instrumentale et met en avant la fréquence des troubles musculo-squelettiques au sein de la population de musiciens professionnels. De plus, les musiciens y sont décrits comme évoluant dans un contexte particulier avec des facteurs contextuels et personnels propres à l'artiste. Ces considérations appuient la demande d'une prise en charge physique adaptée. La présente étude a donc pour but d'étudier les représentations de la santé des musiciens professionnels, ceci afin de comprendre les attitudes et les attentes de ce type de population de patients particulière pour une prise en charge en physiothérapie. (d'après R.A.)

